

# Tilbud på musikkinstrumenter, lydutstyr og seminarer

## Utfyllende informasjon

- Side 2
  - En presentasjon
  
- Side 3
  - Oversikt over produktgruppene vi ønsker å være med å levere tilbud/anbud på
  - Oversikt over større leveranser av musikkinstrumenter og lydutstyr med oversikt over attester og uttalelser knyttet til leveransene
  
- Side 4
  - Seminartilbud – innhold og mål
  
- Side 5
  - Prosjektet "Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk"

## En presentasjon

### **Kreativ Musikkpedagogikk**

ble stiftet som et musikkpedagogisk forlag i 1988.

Etter noen år så jeg at mange av dem som deltok på musikkpedagogiske seminarer også var interessert i å bygge opp skolenes instrumentutvalg. Da ble **Musikkpedagogisk Senter** etablert. Fra 2000 begynte jeg å arbeide med anbud til nye skoler og har siden da vunnet flere anbudskonkurranser om leveranse av musikkinstrumenter og lydutstyr. Mange skoler har sett betydningen av musikkpedagogisk kunnskap og erfaring kombinert med produktkunnskap når de skal gjøre viktige valg ved innkjøp. Fra 2002 har alt lydutstyret jeg har levert vært i samarbeid med Lydrommet i Oslo.

### **LydRommet AS**

i Oslo ble etablert i 1978 ([www.Lydrommet.no](http://www.Lydrommet.no)), og er i dag en av landets største leverandører av profesjonelle lyd- og AV-løsninger. De gir den samme gode servicen til sine mange små og store kunder. Min kontaktperson har hele tiden vært Øystein Johnsen som har en fremragende innsikt i alt som har med lyd å gjøre – en innsikt han kombinerer med en egen evne til å finne nyskapende løsninger. Han er også svært dyktig til å gi inspirerende innføringskurs om bruken av lydutstyr til lærere. Jeg anbefaler å ta en titt på Lydrommets referanseliste med bl.a. Kilden i Kristiansand, Norges Musikkhøgskole, Den Norske Opera og Ballett, Østbanehallen, NRK, Stortinget, Oslofjord Convention Center, Nasjonalbiblioteket og Oslo Rådhus – for å nevne et lite utvalg.

### **Min musikkbakgrunn**

Jeg har en musikkpedagogisk utdanning fra Frankrike i Edgar Willems metode. Edgar Willems brukte 50 år av sitt liv til å utforske sammenhengen mellom mennesket og musikken.

Det er denne tilnærmingen til musikken og til mennesket som har engasjert meg dypt i løpet av de 35 årene jeg har arbeidet som musikk lærer i barnehage og grunnskole og i over 20 år i Rælingen kulturskole. I årevis har det vært en glede å møte over 1200 barn årlig i alderen fra 1 – 10 år. Kurs og seminarer jeg har holdt i inn – og utland, er blitt fulgt av over 10.000 lærere, førskolelærere, assistenter og studenter.

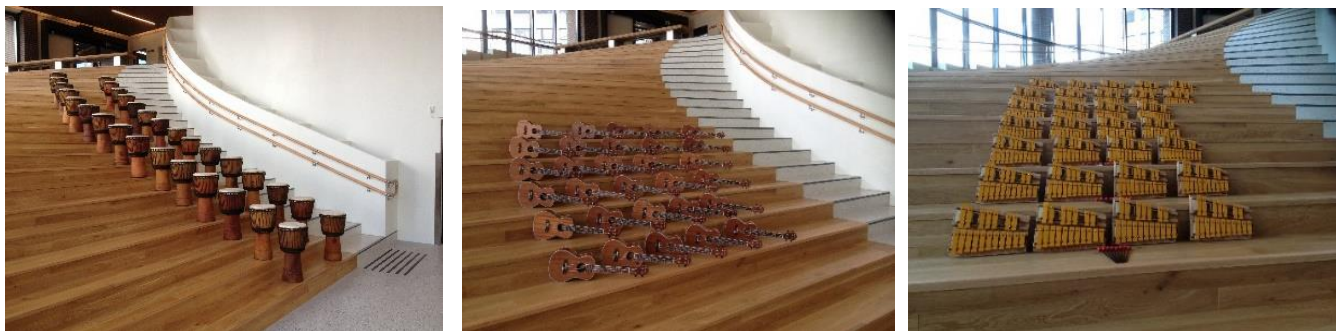
Høsten 1985 begynte jeg å arbeide med musikk i fire 1. klasser – 2 av dem på Fjellhamar skole og 2 på Vigernes skole. Det ble et engasjement som kom til å vare i mange år. Et av veldig mange spørsmål som opptok meg, var:

Er det sammenheng mellom barns musikalske og språklige ferdigheter? Jeg gjorde en egen undersøkelse (ikke vitenskapelig) knyttet til 100 1. klassingers musikalitet og språkferdigheter.

Da elevene på Fjellhamar skole skulle begynne å spille blokkfløyte i 3. klasse høsten 1987, ble det starten på utviklingen av en ny metode, «Spill Blokkfløyte med Orkester» som i løpet av noen år ble tatt i bruk av over 40% av skolene i Norge. I 1994 startet jeg prosjektet «Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk». En rekke kommuners skoler og barnehager fulgte prosjektet over flere år. Lennart Hall, tidligere professor ved Gøteborgs Universitet, var blant kursholderne. Han skrev et helt kortfattet «Yttrande» om prosjektet som du kan lese senere i brevet.

## Oversikt over produktgruppene vi ønsker å være med å levere tilbud/anbud på

### Alle typer musikkinstrumenter



### Alle typer lydutstyr



## Oversikt over større leveranser av musikkinstrumenter og lydutstyr

Der det står «Attest», finner du den under «Referanser» på hjemmesiden

- **Totalleveranse av musikkinstrumenter og lydutstyr:**

- Manglerud skole (Attest fra 2018 – se under «Referanser» på hjemmesiden)
- Fernanda Nissen skole (Attest fra 2017 – se under «Referanser» på hjemmesiden)
- Lindeberg skole 2010
- Bogstad skole (Attest fra 2005 – se under «Referanser» på hjemmesiden)
- Døli skole (Attest fra 2005 – se under «Referanser» på hjemmesiden)
- Benterud skole (Attest fra 2001– se under «Referanser» på hjemmesiden)

- **Totalleveranse av musikkinstrumenter:**

- Kjeller skole 2011
- Asak skole 2011

- **Totalleveranse av lydutstyr:**

- Skui skole (Attest fra 2005 – se under «Referanser» på hjemmesiden)

## Tilbud om seminarer for elever, lærere og administrasjonen

Seminarene er tenkt som mulige utgangspunkt for hvilke instrumenter og hvilket musikkutstyr dere ønsker å velge.

Kanskje dere er kommet så tett på tidspunktet for tilbudene dere ønsker å få, at dere ikke har tid til å arrangere slike seminarer jeg foreslår her.

I stedet for seminarer, er det mulig å arrangere ett eller flere dialogmøter for å dele tanker før dere innhenter tilbud.

- **Mål: Å presentere bruk av ulike musikkinstrumenter og metodikk for å utvikle elevenes:**

Lyttesans • Rytmesans • Melodiske sans • Improvisasjonsevne • Ferdigheter knyttet til musikalsk alfabetisering • Sansemotorikk • Evne til å oppdage forbindelseslinjer mellom språk og musikk • Livsmestring • Fellesskapsfølelse

Å utvikle evnen til å lytte – hva kan det bety for et menneske?

- **Nytteverdi for elevene, for lærerne og for administrasjonen og for skolen som helhet**

Seminarene vil kunne skape en refleksjon om hvordan bruken av musikkinstrumenter kan være med på å virkeliggjøre viktige pedagogiske mål.

Når tilbuds/anbudskonkurransen om leveranse av musikkinstrumenter skal utlyses, vil dere kunne sette opp et instrumentutvalg som er pedagogisk begrunnet, og som alle lærerne og elevene vil kunne få glede av.

Alle opplevelsene og erfaringene som vil kunne høstes i løpet av seminardagene av elevgrupper fra alle trinn, av lærerne og av administrasjonen, vil kunne gi verdifulle bidrag inn i en viktig beslutningsprosess.

- **Lærerne vil møte en svært anvendelig og engasjerende metodikk til bruk i hverdagen**

Vi leter etter verktøy til å engasjere elevene gjennom skolehverdagen – verktøy som kan bidra til at de skjønner at skolen har noe med deres liv å gjøre; verktøy som kan gi dem innsikt og retning – ikke bare i fag, men også i eget liv og i livet i sin alminnelighet.

Et stort antall barn lengter i dag etter å kunne uttrykke seg om sine liv; om medgang og motgang.

Musikk kan være et sentralt verktøy til å utvikle livsviktige evner og sanser – ikke bare i musikktime, men gjennom hele skoledagen, skoleåret og gjennom hele skoletiden – gjennom de obligatoriske 10 årene et barn går på skolen.

Kontaktlærerne, som er mest sammen med barna på skolen, er veldig viktige i denne prosessen. Mange har sagt at musikk er menneskets fremste uttrykksmiddel for selve livet. Det er i dette perspektivet at seminarer for elevene og for lærerne vil kunne bli holdt.

## «Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk»

Gjennom studier av Edgar Willems musikkpedagogikk i Frankrike 1984-1985, så jeg at denne pedagogikken på en veldig spennende måte klarte å vise sammenhenger mellom mennesket og musikken. I 1994 startet jeg prosjektet: «Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk.»

Lennart Hall, tidligere professor ved Gøteborgs Universitet, var blant kursholderne. Han skrev et «Yttrande», som du finner lenger nede på siden.

Helt kort om prosjektet:

«Om å lære barn å lytte og å finne glede i språk og musikk» er et forsøk på et innlegg, et opprør, en protest og en inspirasjon til å ta opp kampen på konstruktivt vis mot støyen i og omkring oss; et forsøk på å bringe barna inn i kultivering av verdier rundt det som har med lytting, lyd og stillhet å gjøre. Forhåpentligvis vil mange av de barna som er med, bli i stand til å skape andre omgivelser for sin generasjon enn den vi til nå har klart å skape for vår. Små barn bærer en varhet og en stillhet i seg. En fascinerende varhet og stillhet. Vi skal kultivere denne varheten og denne evnen til å være stille. For den som kan være stille, kan også lytte. Og den som kan lytte litt, kan også bli flinkere til å lytte: til ord og til toner....»

### YTTRANDE

Efter att ha fått tillfälle att läsa Andrés Hidas' beskrivning av projektet "Om å lære barn å lytte å finne glede i språk og musikk" konstaterar jag - med lika stor beundran som glädje - att de idéer som genomsyrar projektet på ett sinnrikt sätt förenar pedagogisk fantasi och erfarenhet med en verkligt djup känsla för de stora möjligheter som ligger i att pedagogiskt ta till vara de erfarenhetsfält som är gemensamma för språk och musik.

Tankarna går till grekernas syn på "det musiska" som någonting totalt övergripande och därmed också till renässansens medvetna uppföljning av dessa idéer i opera, madrigal och sedermera i större delen av vår europeiska musikhistoria.

Det händer inte så ofta att en stor klassisk centraleuropeisk tanke får konkreta, genomtänkta, lokalt anpassade och genuint pedagogiskt utformade kanaler till våra dagars femåringar. Projektet är storartat.

Arvika 02 05 22



Lennart Hall  
Professor vid Göteborgs Universitet  
Ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien