

Kroppen beveget seg litt annerledes etter møtet med Andràs Hidas. Det var mer rytme i skrittene, og musikken fylte sinnet. Vi fikk bare en liten times smakebit på opplegget til den ungarske musikkpedagogen, men vi tror at de 140 deltakerne som var under hans ledelse en hel dag, fikk åpnet mange nye dører inn til kommunikasjon og utfoldelse.



I TAKT: Rytmer skal klappes i takt etter musikken. I ringen sitter f.v. Frode Strand, Audun Brenne, Elin Tuset, Mona Wannebo, Nina Følstad, Tone Høyem, Trine Pettersen, Tine Lian og Anne Siri Wester.

Reise i tillit og utfoldelse

Av Marit Arnesen Veimo

Tirsdag morgen kom 70 lett ansente pedagoger fra private barnehager og skolefritidsord-

dre. Så fulgte det rytmer og bevegelser med kroppen og med stemmen. Frimodigheten og tilliten (til seg selv og de andre) økte utover dagen, og

kvaliteter det ikke har hatt før, sier ungareren, som driver sin egen private musikk-skole og som bruker mye tid på å utvikle materiell til den kreative



ning til kulturhuset. Dagen før hadde det samme antall fra kommunale barnehager og fra småskolen møtt opp med samme spenning og nervøsitet.

Kurs i kreativ musikkpedagogikk sto på programmet, og for de aller fleste var dette et første møte med ungaren Andràs Hidas. De aller fleste av dem håper at det ikke blir det siste...

Grenser brytes

Musikkpedagogen med det inderlige og omsorgsfulle uttrykket tok stive trøndere med på en reise hvor det underveis ble skapt rom for utfoldelse og tillit. De begynte dagen med å snakke i hendene med hveran-

Andràs lokket fram både sang- og dansenummer, som de aller fleste ikke hadde trodd de ville våget seg utpå i påsyn av andre voksne.

-Mange opplever at de bryter grenser under et slikt seminar, sier Andràs, som synes det er uhyre spennende å se at det er så kort vei å gå fra en vanlig omgangsform til en inspirerende musikalsk måte å omgås hverandre.

Ny utfoldelse

-Utfordringen er å skape rom for utfoldelse og tillit. Mange kan gå et helt liv uten å bli sett. Gjennom ny utfoldelse får livet

musikkpedagogikken. Han er dessuten kurslærer i Acem-meditasjon.

Kontakten med trønderske barnehagelærere og småskolelærere kom igjennom møtet med Tony Fernando fra Maritvold barnehage. Barnehagen ble med i et opplegg som er gått over to år med ni samlinger. Ledelsen ved barnehagen ønsket imidlertid at flere skulle få ta del i pedagogikken til Andràs Hidas, og derfor sendte de ut invitasjon til andre som jobber med barn både i Verdal og Levanger. Responsen var bra, og Andràs rekner med at seminaret som nå ble holdt, skal følges opp.

*TILLIT: Dansen går lystig i ringen, og frimodigheten vokser etter-
som tilliten blir større.*

Metodisk arbeidsmåte

Vi fulgte med en av gruppene en liten stund, og her var de overbegeistret for opplegget.

-Alle skulle hatt et sånt kurs, for Andràs er en gledesspreder, sier Elin Tuset.

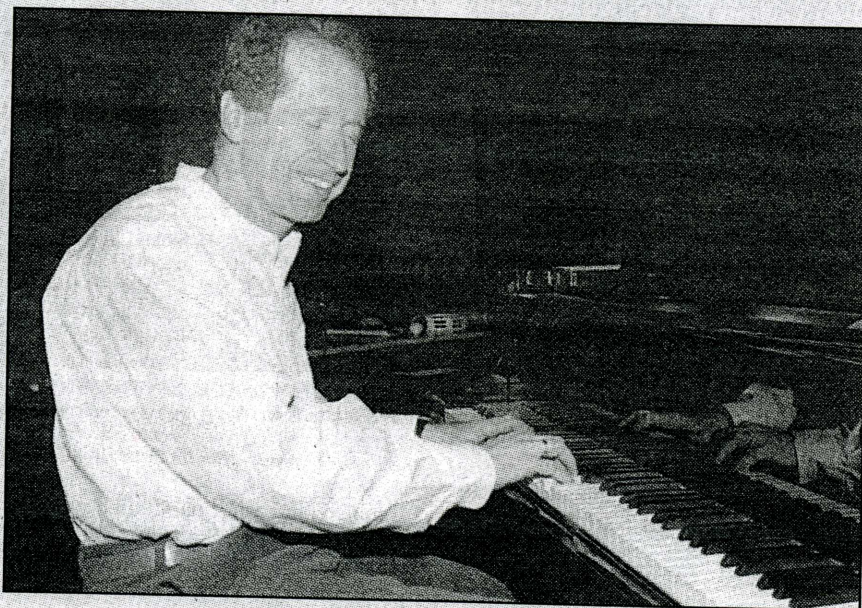
-Vi holder på mye med musikk i barnehagen, men vi trenger å lære enda mer, sier Anne Siri Wester.

-Her lærer vi å ikke ta oss sjøl så høytidelig. Han skaper et fel-

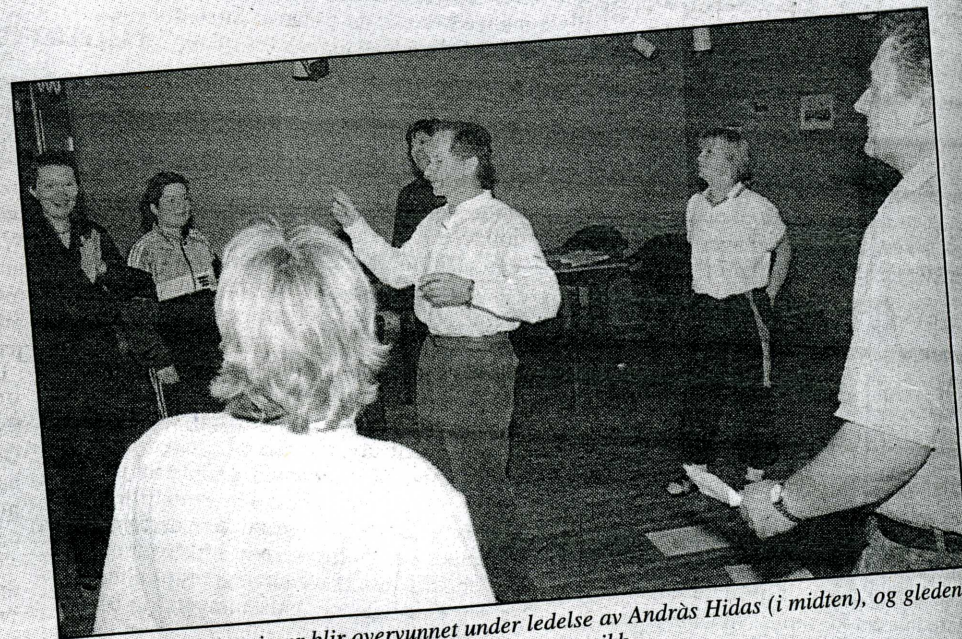
lesskap med musikk, sier Frode Strand.

Marte Mina Sjøvold, styrer på Maritvold legger til at denne form for musikalsk utfoldelse ikke er noen aktivitet som skal foregå innenfor et visst tidsrom.

-Dette er en metodisk måte å arbeide på som vi skal bruke i det spontane møtet med barna, i deres gleder og sorger, sier Marte Mina.



INDERLIG: Musikkpedagogen Andràs Hidas uttrykker en spesiell omsorg og inderlighet i møte med musikken og sine medmennesker.



SOLO: Mange barrierer blir overvunnet under ledelse av Andràs Hidas (i midten), og gleden er stor når man våger seg utpå solosang til helt ny musikk.