

STRYKEINSTRUMENTER FRA AKORD KVINT

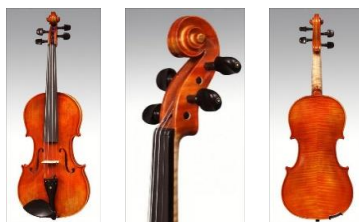


*Med kunnskap og tradisjon
med kjærlighet og inspirasjon
forvandles et stykke tre
til et instrument
og instrumentet
til et talerør
for musikkens
mysterium.*



Anna Skalova spiller på
et masterinstrument av Petr Rácz.





Invitasjon til dialog om strykeinstrumenter fra Akord Kvint i Tsjekkia- kvalitetsinstrumenter til orkestre og til kulturskoler

Kjære rektorer og strykelærere i kulturskoler, ledere, dirigenter og strykelærere i orkestre og foreldre til barn som spiller strykeinstrumenter!

Dette nyhetsbrevet har som mål å vekke interesse for strykeinstrumentene fra Akord Kvint, som i løpet av 30 år har bygget opp et sterkt internasjonalt omdømme som en av de fremste leverandørene av strykeinstrumenter med høy kvalitet.

Instrumentene de lager, dekker alle behov for ulike instrumentnivåer som er knyttet til det musikalske utviklingsløpet som et barn går gjennom – fra den første begynneropplæringen og framover mot et eventuelt musikkstudium, gjennom musikkstudiet og langt videre.

Helt kort, og før innholdsfortegnelsen i denne e-posten, finner du korte utdrag av to veletablerte fiolinisters/fiolinlæreres uttalelser i Norge - om instrumentene fra Akord Kvint:

- «...Med regelmessig vedlikehold vil jeg tro de (instrumentene) er like fine om femti, kanskje hundre år - og da var det aldri en dyr affære å satse på kvalitet.»

- «..Jeg har besøkt Akord Kvint mange ganger og valgt ut over 30 instrumenter – dels til orkesteret og dels til orkesterets musikere. Særdeles godt håndverk, og det har vært fantastisk å kunne få være med å se utviklingen av instrumentene.»

Innholdsfortegnelse:

Side 2:

- En kort video om Akord Kvint – varighet: 5,5 minutter
- Noen tanker om kvalitet

Side 3:

- Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester - Erfaringer med instrumentene

Side 4:

- Ås Kulturskole - en spennende historie om en viktig prosess og om valget de tok

Side 5:

- Et utvalg av den første leveransen av instrumenter levert til Kulturskolen i Ås i 2013
- Det beste tsjekkiske ungdomssymfoniorkesteret gjennom mange år
- Kocian Violin Competition – fioliner fra Akord Kvint som premier til vinnerne – fioliner som flere av Norges fremste, unge fiolinister har vunnet.

Side 6:

- The International Josef Micka Competition 2020 – et lite glimt fra konkurransen
- Demonstrasjon av noen fiolinmodeller fra Akord Kvint

Side 7:

- Oppsummering

En kort video om Akord Kvint – varighet: 5,5 min.



Dette er en kort video som presenterer Akord Kvint som bedrift:

Du møter fiolinmaker Josef Holis som har grunnlagt denne kvalitetsbedriften. Han forklarer hvordan de har fått til å skape en bedrift som lager så ettertraktede instrumenter. I dag er leveringstiden på instrumenter fra Akord Kvint 3-12 måneder – avhengig av modell.

Som det også blir vist på videoen, vant Akord Kvint i 2019 prisen for den fremste familiebedriften i Tsjekia i kategorien små og mellomstore familiebedrifter.

<https://www.facebook.com/440277706105143/videos/913378549126730/>

Noen tanker om kvalitet



Det er alltid en langsiktig plan å heve kvaliteten på en instrumentpark i en kulturskole eller i et strykeorkester. I utgangspunktet var kanskje målet å ha tilstrekkelig med instrumenter. Da tenkte man ikke så veldig mye på betydningen av instrumentenes kvalitet, men kanskje mer på å ha et tilstrekkelig antall med instrumenter slik at alle de som var interessert, kunne begynne å spille.

At kvaliteten på instrumentene har en viktig innvirkning på et barns spilleengasjement og spilleglede, og for ikke å forglemme – et orkesters klangkvalitet - har med alvor blitt aktualisert de siste årene.

Markedet tilbyr priser som virker forlokkende. I mange sammenhenger har mange måttet innse at de har gjort feilinvesteringer; vurdert kvantitet framfor kvalitet.

Europeisk håndverkstradisjon har blitt satt under sterkt press av industriell masseproduksjon av instrumenter. Det er viktig å ta seg tid til å orientere seg og å gjøre seg opp en mening basert på erfaringer.

Det er fullt mulig å arrangere en tur til Akord Kvint i Luby i Tsjekkia, slik at man selv kan se hvordan instrumentene produseres og se hvilken vekt kvalitet har i alle ledd. Flere strykelærere har vært der allerede.

Gjennom de 15 årene jeg har vært Akord Kvints representant i Norge, har jeg fått utallige bekreftelser på hva kvalitet betyr for eleven, for læreren, for foreldrene og for orkesteret eller for kulturskolen som eier instrumentene. Kvalitet er det samme som tillit. Kvalitet betyr at du vet hvordan instrumentene lages, du vet at hver del som instrumentet er laget av, er basert på bevisste valg og ikke på tilfeldigheter. Kvalitet betyr at den tiden en elev bruker på å øve, vil gi maksimal uttelling i forhold til elevens nivå. Kvalitet betyr at du/dere selv kan reise til Akord Kvint for å se produksjonsprosessen, oppleve seriositeten i den visjonen som bedriften har for å skape noe unikt og se og oppleve de menneskene som skaper instrumentene.

Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester Erfaringer med instrumentene fra Akord Kvint

John Westbye, som dirigerer Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester (NOSUS) uttaler: «Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester er et breddeorkester, men med sterkt kvalitetsfokus på alle plan har vi også klart å beholde talentene. Tilgang til gode instrumenter for alle står sentralt, og med instrumenter fra Akord Kvint, har vi klart å holde en meget god standard på stryksiden. Jeg har besøkt Akord Kvint mange ganger og valgt ut over 30 instrumenter - dels til orkesteret og dels til orkesterets musikere. Særdeles godt håndverk og det har vært fantastisk å kunne få være med å se utviklingen av instrumentene.»

Nordstrand skole- og ungdomssymfoniorkester har hatt en rekke samarbeidsprosjekter med Barnekoret i Den Norske Opera. To side-ved-side prosjekter med Oslo Filharmoniske Orkester, står også igjen som store opplevelser for ungdommene. John Westbye har som freelancer spilt med alle landets orkestre, bl.a. i OFO i en 20 års-periode i Mariss Jansons sjefsperiode. Bildet nedenfor er tatt under det første møtet mellom Nordstrand ungdomssymfoniorkester og Oslo Filharmoniske Orkester:



Foto: Johannes Granseth

<https://www.facebook.com/133234086734376/photos/pcb.1092132314177877/1092131404177968/?type=3>

Kulturskolen i Ås – en spennende historie om en viktig prosess og om valget de tok

Da Kulturskolen i Ås i 2013 fikk støtte fra Sparebankstiftelsen for å investere i en bedre kvalitet i instrumentparken, reiste fiolinist og fiolinlærer Niklas Djurle på besøk til Akord Kvint i Luby i Tsjekkia. Her kunne han se hele byggeprosessen og teste ut instrumentene.

Fram til i dag, har Kulturskolen i Ås investert i over 50 strykeinstrumenter fra Akord Kvint. Niklas Djurle skriver:

“Innen bygging av strykeinstrumenter skiller man mellom fabriks-, manufaktur- og mesterinstrumenter. Instrumentene fra Akord Kvint er i hovedsak manufakturinstrumenter, men også mesterinstrumenter.

Det viktigste kjennetegnet er at man, helt fra de billigste, klarer å lage teknisk og funksjonelt korrekte instrumenter.

Det er vanskelig nok å lære å spille fiolin, og saken underlettes jo ikke av å ha en motstander i selve fiolinen. At de siden også klinger godt, er jo bare en daglig glede.

Disse instrumentene er holdbare, men fortjener etter et ev. uhell, en tur til fiolinmakeren - ulikt fabrikkfioliner, der reparasjonen gjerne tilsvarer hele instrumentets verdi.

I Ås skammer seg Kulturskolen ikke for å be om en i landet vanlig semesterleie for et strykeinstrument - det er det andre skoler som burde.

Utleieinstrumentene er også en god og stabil inntektskilde. Med regelmessig vedlikehold vil jeg tro de er like fine om femti, kanskje hundre år - og da var det aldri en dyr affære å satse på kvalitet.”

Et utvalg av instrumentene levert til Kulturskolen i Ås

Denne videoen viser et utvalg av den første leveransen de fikk i 2013:

[Stor leveranse av strykeinstrumenter fra Akord Kvint til Kulturskolen i Ås on Vimeo](#)



Det beste tsjekkiske ungdomssymfoniorkesteret gjennom mange år

er knyttet til musikk – og kulturskolen Zakladni umelecka skola i byen Police nad Metuji, (www.zuspolice.cz). De bruker kun instrumenter fra Akord Kvint.

Orkesteret er bygget opp av fiolinlærer Ladislav Michal og av cellolærer Michael Michalová som leder orkesteret. De er foreldrene til to av Tsjekias mest begavede unge fiolinister: Matous og Simon Michal, som nå begge spiller i Chicago Symphony Orchestra. De har en spennende historie. Hvis du har litt tid en dag, kan du lese litt om dem:

[Chicago Symphony Orchestra - Violin - Matous Michal \(cso.org\)](#)

[The Michal Brothers take on the Chicago Symphony Orchestra - Manhattan School of Music \(msmny.edu\)](#)

Kocian Violin Competition –
fioliner fra Akord Kvint som premier til vinnerne -
fioliner som flere av Norges fremste, unge fiolinister har vunnet.

Konkurransen har vært arrangert i over 50 år. Unge fiolinister fra et stort antall land samles årlig for å konkurrere. Flere ganger har konkurransen blitt vunnet av norske utøvere.

En av premiene noen av årene har vært en fiolin fra Akord Kvint. Både Eldbjørg, Ragnhild Hemsing og Miriam Helms Ålien har vunnet konkurransen. Eldbjørg Hemsing og Miriam Helms Ålien fikk også en fiolin fra Akord Kvint som premie. Her, et bilde fra konkurransen i 2007, som Miriam Helms Ålien vant:

<http://akordkvint.com/index/kocianova-houslova-soutez--49-rocnik/>

The International Josef Mucka Violin Competition 2020 – et lite glimt fra konkurransen

Hvis du går inn på Akord Kvints hjemmeside; www.akordkvint.com – side 2 – til overskriften:

«Tina Tranová performed within the Prague Spring festival and won in her category at the International Josef Mucka Violin Competition»,

kan du trykke på den andre linken, der det står:

«The performance can be watched **HERE**» Gå inn på ca. 31 minutter – der starter hun.

På slutten av presentasjonen står det:

«Tina performs both concerts on the $\frac{1}{4}$ size violin of the Harald Lorenz model No. 3. However, she already trains on the $\frac{1}{2}$ size violin, which we also built for her in our workshop. This is the Harald Lorenz model No. 4.»



Demonstrasjon av noen fiolinmodeller

I det følgende videoklippet, kan du se en demonstrasjon av noen av Akord Kvints fioliner – aller først grunnmodellen. Det er en australsk fiolinmaker som presenterer dem – han har gjort en betydelig innsats for å vise dem fram for det australske markedet:

<https://bowsforstrings.com/blogs/news/brand-spotlight-akord-kvint>



Oppsummering

Fra det øyeblikk et barn begynner å spille et instrument, bør kvaliteten på tonen være god. De første spilleårene betyr veldig mye; det er da motivasjonen blir lagt – en motivasjon som i beste fall kan vare resten av livet. Instrumentene fra Akord Kvint har en unik kombinasjon av kvalitet og pris.

Jeg har sendt dere disse linjene som en kortfattet presentasjon av Akord Kvint, og jeg håper dere har blitt inspirert og fått lyst til å starte en dialog om hvordan dere i framtiden kunne forestille dere et samarbeid.

Jeg ville sette stor pris på om dere som er rektorer videresender denne e-posten til strykelærerne på kulturskolen, og for at dere som er ledere for orkestre, videresender disse sidene til dirigenten, strykelærerne og til foreldrene til barna som spiller et strykeinstrument.

Jeg håper det kommer en dag når dere alle vil få gleden av å oppdage kvaliteten i instrumentene fra Akord Kvint. Flere orkestre og kulturskoler har startet den prosessen.

Ta kontakt med oss dersom dere ønsker:

- Informasjon om instrumentene fra Akord Kvint
- Informasjon om andre strykeinstrumenter vi kan tilby som er produsert i Europa
- Tilbud på buer
- Tilbud på strenger
- Tilbud på instrumentkasser og trekk
- Tilbud på deler til strykeinstrumenter
- Tilbud på reparasjoner av strykeinstrumenter

Med vennlig hilsen

András Hidas

Musikkpedagogisk Senter • Fjellhamarveien 52 • 1472 Fjellhamar
Mobil 954 75 972 • E-post: musikkglede@hotmail.com

